



左手はしっかりと握る
コード入り、
義手(右手)は軽く添える
ラバー素材の
ハイブリッドグリップ
「MCC」

はじめまして、プロゴルファーの
小山田雅人です。私の右腕は見て
の通り義手が入っています。2歳の
頃、精肉店を営む実家の加工機器に
間違って右手を入れてしまい切断
してしまったのです。といっても私
は元気。幼少期にはサッカー、野球
に励み、健常者に負けないプレーで
好成績を残してきました。ゴルフと
の出会いは中3の頃、父と兄に倣つ
て始めたのがきっかけでした。高校
を卒業し、栃木県庁に就職。福祉関
係の仕事に就き、私と同じ障害者を
サポートしたい想いがありました。

パワーを生むのは
グリップの力です！

小山田雅人プロ

こやまだまさと、1967年5月
24日生まれ、栃木県出身、富士産業株所属。
2012-2013年プロテスト合格のものと、
2014年にPGAティーチング
プロB級会員となる。

「私は左手の小指・薬指・中指の第一関節を
バックラインに引っ掛け、クラブをコントロールしています。以前は『MCC』のバッ
クラインありでしたが、今ではよりその感
覚を強調できる『MCCアライン』を採用し
ています。コード部の螺旋パターンを基準
とし、握る長さを調節することで距離感を
コントロールしています」(小山田プロ)

エースグリップ 「MCCアライン」

バックラインが可視化され、強調されたゴ
ルフプライド独自のアラインテクノロジー
は、適度に隆起したバックラインを通して
スイング中のクラブフェースの向きを感じ
ることができる。

「私は左手の小指・薬指・中指の第一関節を
バックラインに引っ掛け、クラブをコントロールしています。以前は『MCC』のバッ
クラインありでしたが、今ではよりその感
覚を強調できる『MCCアライン』を採用し
ています。コード部の螺旋パターンを基準
とし、握る長さを調節することで距離感を
コントロールしています」(小山田プロ)

小山田プロの
スイング動画は
コチラ!!



問い合わせ／日本フェイウィック株式会社 www.fawick.co.jp/gp/

手を握る長さの基準を設けられた
ことで距離コントロールを容易に
できます。手を握っていないのだから、フ
ルコードグリップでもいいので
(笑)しかし義手を添えることは
不可以欠。コード入りでは義手はす
ぐに磨耗して傷んでしまうため、や
わらかいラバー素材が最適なので
していくためにも『MCC』は欠かせ
ない存在なのです。

読者の皆様もグリップにはこだ
わってください。グリップは経年劣
化しますので、最低でも1年に1
度は交換したい。左手はしっかりと握
れて、右手はソフツに添えられる、
そんな理想的なグリップに導いてく
れる『MCC』をぜひお試しください。

左手はしっかりと握る
コード入り、
義手(右手)は軽く添える
ラバー素材の
ハイブリッドグリップ
「MCC」

勤続25年の間、ゴルフは所属コース
で腕を磨き、健常者の試合でも好成
績を挙げていました。プロを目指し
たきっかけは…現状もそうなの
ですが私は当時から重病を患って
います。事態がいつ何時に起こるか
わからないまま、人生に悔いを残し
たくない。周囲の手厚いサポートの
おかげで、ティーチングプロの道を
おもひこじがきました。

勤続25年の間、ゴルフは所属コース
で腕を磨き、健常者の試合でも好成
績を挙げていました。プロを目指し
たきっかけは…現状もそうなの
ですが私は当時から重病を患って
います。事態がいつ何時に起こるか
わからないまま、人生に悔いを残し
たくない。周囲の手厚いサポートの
おかげで、ティーチングプロの道を
おもひこじがきました。

歩むことが出来ました。
ハンデを抱える私がなぜプロテ
ストに合格できたのか。それは効率
よく正しくスイングさせてくれる
「グリップ」にあります。パワー、方
向性、距離感とショットパフォーマ
ンスの全てを担う左手はしっかりと
握れるコード入りであることが必
須。そして義手を添える部分は柔ら
かいラバー素材であることも必
須。この2つの要素を備え
ているのがゴルフプライド

「MCC」です。感覚を研ぎ澄
まし、左手リードで思い切つ
てクラブスピードを加速でき
るため、約250ヤードのド

ライバーショットを可能にし
ていますが、ゴルフは距離感

のコントロールも要求される。

私は「MCC」のコード部の
螺旋バターンを目盛りとし、左

手のリードのみでクラブを

振るスイングでは、スクエア

に構えるとスクエアに戻し切

ることができます。右にブッシュ

アウトしてしまうため、オープ

ンスタンスとすることで方向

性を相殺しています。基本、

インサイドアウトであること、

オープンスタンスによる身体

の強いねじれでスピードアッ

プできることで、うまくドロー

ボールを打って最大飛距離を

出しています」(小山田プロ)

スイングの工夫

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトしてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)

手を握るスイングでは、スクエア
に構えるとスクエアに戻し切
ることができます。右にブッシュ
アウトてしまうため、オープ
ンスタンスとすることで方向
性を相殺しています。基本、
インサイドアウトであること、
オープンスタンスによる身体
の強いねじれでスピードアッ
プできることで、うまくドロー
ボールを打って最大飛距離を
出しています」(小山田プロ)